

الجمهورية

العدد ٢٩٦

الطبعة الثالثة

الطبعة ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٥

الإدارة شارع توت

١ عصر

الطبعة ٣٠٢٨



عدد ممتاز

أورو فلين

بطل فيلم (الأمير والفقيه)

أورو فلين في هذا الأسبوع وهو من إنتاج

الفرنسية والبريطانية

العهد الجديد ١٠٠

وبعد... «الجامعة» لتقبل عالمها (الثامن)

وقد تطور كل شيء، وتغير كل شيء، واحتلت في نظرها ونظر الكثيرين شبه الاحتلال والحريّة والاستقلال وواحدها الدنيا أحرارا في سياستها وفي حياتها، وفي حياتها الاجتماعية فواجب على كل وطن، مصري أن يهتدي في تنفيذ البناء الجديد وأن يساهم في خلق القوة والأمة خلقا جديدا وعملة الائتلاف والحق هذه في العهد الجديد تحتاج شجاعة وصراحة وحرارة وثقة، وأعلم أن (عמוד كمال) في طلبه الصحفيين التحسين الأحرار الاقتداء وقد كون من لرائه (حرباً) عديد العدد.

قوى السند، فليخبر به لعاب السباسب والاحياء والاقتصادى وليضع تحت رعاها معروفات شيعه أفعالها مرفوعة فليكن أمب أن يتولى الدم الجديد، القيادة في العهد الجديد.

وتنزل (عמוד كمال) بأن (عصبي) أو المصيون دائماً يتنازعون بالصنع والرفعة أو دأن السب لبرواته الجديدة في العهد الجديد...

أعرف أن (الجامعة) قد بلغت الثلاثين ولكن لا أعرف كم يقع صاحبها من العمر فلما وأنت في سن (١٥) أو (١٦) حارحية أكثر أو فها لا يعد كثير لمن سن (١٥) فلما لا يطبع كل من أن تحزنى شخصيته الملهود ول أن تدفع إلى خارج القطر وخصم ما كان يركز على سلاح من كسيف هذه الحجة ١ وعلى

حرب قوى كعرب هذه الحجة ٢

هذا هو «تحريرى» في العام الثامن

فلى اللقاء في العام التاسع على خير إن شاء الله

علم الاستاذ الكبير فكري أباظة العالمى عضو مجلس النواب ورئيس تحرير (الصور) القراء

(الأولاد) فلان العمر يجرى شيا حرا سرياً فقد شهدت (مولد) الجامعة وتهدت بيده ميلادها الأول والثاني والثالث أيضاً بيده ميلادها الثامن وأجبهه مقياساً لعمرى أنا، وسن أنا، فأنا من بر السب وكر الأتوام بهذه السرعة الفائقة وأطرق برأسى مبهوماً أياى نفسى.

— رى على يدي من السب وحصل (العهد) القمى والعهد الذى هذه الحجة ثم تنولى من ذكرى (السب) هذا الطاهر القمى مؤقنا وأسائل صاحب الحق الجامعة التا كرك لتجيب لماذا لم يمتثل بيده هذه العصية الحجة الرشيدة الملهود كما يمتثل الآباء جده، ميلاد الآباء — وكما يمتثل الأولاد برور السنين على عهد الزواج — لماذا يقع أن تحصل على قلبها وسفوها ذكرى ميلادها ولماذا لا يكرها يمتثل فاطر جميع فيه الاستدقاء والعشاق فاقم الخطب والنصائح وتكن التهانى وتند اللواتد ورئيس السجون ويخدم المليون الهدايا ومن تفضل الآباء بها أدركت عليه قال والشهرة والشخصية وجعلت في ثمان سنوات اسمه يمدى ويذبح ويظهر في الدنيا العربية كل مطار ١٢

ليذكر هذه الصبيحة في العام القبل

فالحولت الوقات التبعات الثمرات جذبات

يكن نكرم ومن أقمن عن الآباء من كثير

من الآباء...

أعرف لكن أأمر شعرت بأحاسيس من الروعة والأولاد فيها أخطرت

عدينى (عמוד كمال) بأن مجلة «الجامعة» بلغت الثالثة من عمرها الطويل أن شاء الله... شعرت بأحاسيس من «الروعة» لأن من «الثامنة» في أعمار الشيات والدموازيات من لا تنكشف فلما من خروج القوام ولا استجمام البناء ولا جلال الدين والألف والصدور والبحر والخسوف من الثالثة ضد القيات والدموازيات من خاضعة لأغلبو غلب الفكل ولا الموسوع. ولا تستطيع أن تحكم تماماً على «جمال» البناء الأجد من الجامعة عشر أو السادسة عشر ولكن مجلة «الجامعة» اكتسبت جمالاً، وفوقاً، ومهندماً، وفاعلياً، ووجهة وقطاعى، في سن الثالثة وهذه ميزة المجلات. على الآفات...

فأن هذه الجامعة وعشائت «أفلا» والعصيت الروعة فلان... بر بحسب الدموازيات، والمجلات...

ومن حقا على هذا الأساس أن نطلع في القريب عند ما تبلغ الجامعة الثالثة والعاشرة والحادية عشر إلى السادسة عشر وإلى العشرين حيث زعم أن تكون عروس المجلات العالمية، وعناية الدنيا الصحافية، وطلقة الحان والسكك في الشرق والغرب أن شاء الله...

هذا هو أساس (الروعة)، أما أحاسيس

العالم في حذره المعروف

التي التي عليك أن تحانه أنا وأبني هو
أنت سوق إلى عليك الأول !

هو - لو لم تكوني سرودة !

هي - لا تغلب ولا تسرق كالآل -

ان أعرف أنك بعد أن سمعت مدعي خيل
أنت أني امرأة أعادت أن تملق الرجال -
أنت وام ... اني أعادت على العكس أن
أنتي مدعيهم -

ان أقال « فمعا » حيا ذهبت ...
هذا السيف مثلا ... لقد رأيتك أسقطت
من مرة في « جليم » مررت أمامي على
بعد بضع خطوات - لا بد أنك رأيتي ولو
أنت كنت تتدبر الحذاء بينك تلك « القارة »
ذات الزجاج الأسود ... لقد كنت أرتدي
وجه في ذلك الشاطئ الغشيد بالوجه
الرشيق ...

لا أذكر أن رجلا رأيت دون أنت
يرف في سبل من كان الشاء والأصابع
هو - ولم كل هذه « الحاضرة »

هي - لأن الكثيرين يجلب اليهم أن
للراة التي تبدأ رجلا بمقابلتها « القبلية »
لا بد أن تكون دمية
هو - أنا لم أفل ذلك

هي - ولكنك لم تأسست الآخرين
بقولك

هو - أعادت على ألا أصفق كل
ما يقال لي

هي - تتصدق ما قلته لك الآن من
عني عندما تراني

هو - أنك تكررين « عندما تراني »
لكك لو جئت إلى أن أطلب رؤيتك

هي - ألا تريد ؟

هو - دون أن أعرف من أنت ؟

هي - أجل

هو - لا أظن

هي - أنت سريع - لا - أكرر

من ذلك - جرى

هو - هذا هي

هي - أراء حيا - اني لقلت أحدث

ذلك

هو - عاذا استمع لك

هي - أنرى أنك طيب القلب دون

أن نرى

هو - يضعك هذا الوصف

هي - لو كنت لك أنت لظن في نفسك

القصوة ... ولما نريد دائما عاين الوجه

مقلب العين ... لقد قلت لك أني رأيتك

أكثر من مرة - أخرى ؟ لقد جيل إلى

ذات مرة بعد أن رأيتك أنت أصبح

« بكلي »

هو - ولم حدث ؟

هي - لاني كنت أعزم أن أحدثك

لكن كما فصل الآن - ولم أكن أود أن

استقت لظرك إلى ...

هو - فانت لك أني استمع لك

هي - هل أنت على سبيل ؟

هو - لا - أني سيد لو أجد منك

هذه الثقة

هي - صولك يومين يا ... أن التوسوع

أقوى سأحدثك عنه لو اني أملك بجبالي

كلها - التي تحدثت لك الآن ليست

(آسة) كما جيل لك - أنها زوجة - في

الرابطة والعشرين - حيلة كما قلت لك -

كنت أكر لسط من التعليم يمكن أن تلهه

هذه مصرية - فاميل طبعي إلى كل ما هو

جميل وهي - تتدق الصورة الفنية للوحة

وتنصت إلى اللغة الوصفية حيا كانت هذه

الغنة - في تحرير لاه - التسلط من أمواء

« النسابة » التي تخرجها بركان « صوتا البين »

وسط حال « الغزية » أو للرائع بصحور

الحرثان البعيد من شاطئ « جليم » حيث

أني الصفايون والتضاريف أن به حسوا

لأنهم يحون - نسحبهم - القصيدة وأخون

من القموة أو للتهمير على زجاج لرقبتها

للحقة في أية مسطرة من ليالي الشتاء وتقف

طويلا أمام التابل التي نمر من عاطفة أو

مكررة استجابة - يدق قوما على غيرنا ...

وهي سرودة بين ذيلاتها يسود دولها في

اختيار القباب - . . انه ذوق « أصيل »

بشهادة الجميع ... كأنها تختلف من الكثيرات

من الصرير في أنها تنبسط من نومها

مكررة لكي تسرع أحيا باوتداه نوب أبي

من « ليل الهرة » وأحيانا أخرى باوتداه

« بعبادة » أفرحت في (تنصتها) كل ذلك

الذوق الذي حدثت به - كأنها لا تذكر

أما لاني زوجها أو أحدا من أهل - في أية

ساعة من ساعات النهار ألا وهي مسطرة

بالصغر الذي سمعت به ككلمة هي - لانه

عطر شاعر - يرتفع بالروح إلى جو أعلى من

الجو الذي يعيش فيه الناس هذه هي لرقاقي

تحدثت لك الآن لتقول لك أنها رغم ذلك

كلمة حسنة لأنها كلها بلانها تسكت تكون

أحسن لسان الأوطى

هو - وكيف ؟

هي - لأنها تميت أن زوجها الرجل

الذي أحبه دون سائر الرجال والذي وجهه

أمر ما نلتك ... قلها ... قد حانها

هو - حانها ؟

هي - أجل - حانها مع مثلك أخرى

هو - ولم ؟

هي - وهل هناك أسياب يستد إليها

الرجال عادة قبل البدء بجانية النساء اللاتي

يعينهم ؟

وسادت فترة سميت طوبى - وحيل إليه

أن صوت نجيب بعد تحته أسلاك التيلدون إلى

أذنه - وأحيى بظهور غريب يستولي عليه

تحو تلك المبهمة التي تحدثت إليه - مشغور من

الرجلة والرقن والدمعة والختان

هو - وماعا تريد من من يستد ؟

هي - أنت أدري - أنتي أيسكي
الآن وأنا مرثاة ... لا بد منك هذا
حتى النكاح لا استطيع أمام الناس أني أفتت
أن أبدو أمامهم متفاهرة بالفرح والسعادة
أن من الشاق العسر على شاة منى في الزاوية
والشربين أن تهر شاة الناس بها ... فقلت
أناظر بالضحك وقائي يدمي ... أفسح لك
أني أحيانا استغرق في الضحك لأنه لا سبب
حتى يبت صدري ... لأنني أكون أذاك
فريسة أزمة تحية حادة من الزمان السخط
على هذا الحظ الذي تكفي وأنا بعد في من
لا يفسد أحوال التكبكات ... لم أترك
ذبا ؟ أني لم اسمع لظن إلى أفسد
لا أذكر أني أفتت أنا استحق أن أجزي
عليه هذا الجراء

هو - ألهذا أذكر من أن تصغي هذا
الضرب يسبق من بدري ؟ وعامدات هذه
الأسفة التي اجتاحت معزلك لحياة أرفد وأفسد
أني أذكر غولا لا لهوس دودي أجراء على
أسان إحدى بطلات قصة الخالدة دسامو وعلى
فرأنا ؟

هي - أجل ... وأكاد أحفظها عن ظهر
قلب ... ماهو ؟
هو - وإذا أودت أن تحتل بالرجل جيدا
فأركي لثيتا من الحريرة وشاهري بأنت
لم تقلى إلى ذلاته ؟

هي - أرحوك لا ألتصحن بنفس الوبرة
أني يصحني بها الآخرون . أني لم أجدت
الك لا تقى هذه العطات التي أعرفها قبل
أن أسمعها منك

هو - آسف يا بدتي أذا جيتك
تودين نجاة بسبب هذه الصبغة
على أن ألتك مرة ثانية ؟ ماذا تريد
منى إذن ؟

هي - إن تدعي أكي
هو - فقط ؟
هي - أجل ... غدا أكي فقط لأنني

الشاعر

لحمين عفيف

من مصر حيد الجرد (بورد) تحت العبد

أنا إن تلووت القيراج تاديت فاني ، أنا أذكب بها أعز دوعي . من نهالين
الحال كسدت . شعري يوم من أحواله بالشعبي أرضه .
أنا لمن إن شدا انتقت القلوب ، وتين إن بك أذاب اللهب . أنا حدة كل قصير ،
أنا دمة كل عين ، أنا طاق أنا شاعر .
أنا حكت قاتم لمرام ، وأنا أرنجت قاتم مني . وفي كل روض قد زهرة ،
وفي قدور لم يده دمة .

مروءة من أن أكي أمام الناس التصليل
الفرين من . أن والدي صحنى كما صحت
عجوز قصة دسافو ، الصغيرة أيرين أن
أفصح حين من حياة زوجي واستندت على
ذلك أن أي كان في شياه قد أضاء السهر
خارج المنزل إلى ساعة متأخرة من الليل
أنه أنه أصل إحدى الراصات . فذا ركة
مدة طويلة انتهى بأن تاب إلى دشده . فقلت
إلى أسرته ... أنا لا أهم هذا النوع من
التصالح لأنني لا أطلب من الحياة إلا أن
أعيش هذه الأروام القليلة في الحلو الذي
كنت أحميه في طفولتي ... على برصيت
أن أكي هكذا بين يديك صبح وغلقى في
كل يوم ؟

هو - كلا ... والسكن ؟
هي - ولكن ماذا ... أذكر أني
أني أرحبك
هو - لا ولكن لم أحتزني لهذا
الوقت إلا لم ؟ إن أفت مكتوف القواصين
أمام حيدة شاة . تلك تكلي بمرارة
هي - ألا تعرف لم ؟
هو - ربما ... ولكني أريد أن
أصبح ملك
هي - آه ... لو أنك فلتت من هذا
الاعتزال بتسك .. كنت أظن أني أصاب
وأنا من أن أصعب أمام رجل فأخزف .
وفي أول مرة اتحدثت به بأمر كهذا ؟
هو - وماهو ؟
هي - منذ أيتك لأول مرة شعرت
بأنك الرجل الوحيد الذي يمكن أن اتق
إني أعرف غدا جيدا حيدة وصية
ولكن أنت أدري ماذا دهال به . أن
تحدثت إليك ... أنا أشاركني نفسي الأحاسيس
أني أحس ... أحس ... أحس بأني مسوقة
إليك . مصوبة العينين . مادة القواصين ومع
ذلك فاني أسمع على حدى كأنني أعرفها
تصل على أن أحدا لم يقربني بكائك ولو
سألتني هذه الآن لما استطلت إن اسمه لك
أني اتحدث إليك الآن وأنا أضع يدي على
على كصاة واتخيل كل شيء بحيط بك
القية على صفحة ٦٣



زواج الأسبوع

الوجه مصطنع يرى للوظف...
 حديد الرمل هو أسرار أفعال الرجوم...
 يرى بلنا كما أنه أفعال حركة...
 يحاول أقل محاولة ربي إلى إزالة البروز...
 الكبير الذي يبنى قلة الشاة

ولكن الوجه مصطنع يؤدى في الأيام
 الأظلمة وأنم التفكير كثير الضحى ولا حظ
 أسدق... أن «الكبرى» الذي كان
 يشكو منه قد بدأ يخف من طول التفكير
 «المرحان»...

وانتهى أسدق أسرة «سرى» بد
 طول البحث والتحرى إلى معرفة السرى
 ذلك الفكر الذى طرأ على «مصطفى»... وهو
 أنه اعتراف بكرة «رسم» القاص...

وزادت التحريات فدما أن الحظية هي
 الآلة المرفقة كزينة أمين بك الحولى
 شقيق مصطفى بك الحولى

ومصطفى بك الحولى هو زوج الحث
 الرئيس الوجه

زواج الصيف

أشارت بنى الزميلات إشارة غامضة
 إلى زواج اليسويى المصرى المعروف أحمد
 مصطفى عمرو باشا من إحدى قرياته

وصف إحدى مشروباتنا (اللبوبير)

المرس قد استأجر لروسه... وهي في
 القاعة عشر من عمرها... مولا في منطقة
 البكرى وبجوار تنوير فدره حنة وعشرون
 جنبها... ويقوم الآن على «شيكوريل»
 بتأليف النزل وقد تبدت بفسليه «مفروشا»
 بد شهر

أما هو الروس فقد وضع في البيت
 بأمرها وقدره الب جنبه فقط...
 وقد قدم الرئيس إلى عروسه كية
 «عزيمة» من الصاغ والانس وللحطام أما
 الشبكة فطام منه ٨٠٠ جنيه

وبسافر الروس إلى سوريا في نهاية
 الأسبوع لتضاء شهر السيل

ومن الشابات التي تلمست بها الروس
 إلى عربها أن ينظم مياويه القبة الفرنسية
 استناداً لغير إلى أوروبا في الصيف
 القبل

ولعل القراء يلمسون أن سادة عمرو
 باشا هو والد الوجهة مختار عمرو زوج السيدة
 بيوة الطرزي... ووالد السيدة حرم الأسماء
 على أحد طلبة الحاي

وقد قرأ أن تيم حرمه الأولى في الإسكندرية
 وهي ابنة عم وأبنة خاله في الوقت نفسه

فيان اليوم

رسائل

كان الصالون المصرى العالي قد انشاد
 الأرى السيدة ن... من عام الأسبوع سديتها
 السيدة... ع... في عام... والصدقة التي تجمع
 بين السيدتين ترجع إلى عدة أعوام سابقة...
 ولكن للتسلط... كالمادة... أن تفعي

الصدقتان أشهر الصيف في الإسكندرية...
 ولكن السيدة ع... في عادتت القمل إلى
 الخارج في أول الصيف وترك سديتها
 يرددعا في الصيف الكبير

واعاد الصالون والصدقات في (جليم)
 منذ أول الصيف إلى آخره أن يردوا السيدة
 ن... في شرفة النزل الذي استأجرته في
 (جليم) أو الذي يطل مباشرة على (الكورنيش)

جالية... يرددعا... وقد أخذت تشخص بن
 خلف نظارتها إلى الجانب الآخر من البحر...
 حيث الصديقة العائبة... فلما انصرفت النهار
 عبطت إلى مقر (جليم) لتفنى جزءا من

ساعات النهار الطويلة لئلا
 وعزاء الصديقتين الآن... هي تلك

الرسائل التي تشاد لائها... والتي تشهد بأن
 في مصر صداقة من النوع الذى لا يفرقه
 قيات اليوم

زوف في سلال الاسيخ القادم زهرة
من زهرات الصائون المصري العالي من
الآنية «عليه» كريمة عهد بك سيف النصر
شقيق معالي حدى باشا سيف النصر وزير
الطرية والبحرية الى الدكتور محمد طلبة
ذكي مثقلى نظم سحنة طمنا

والعروس تثار بثافة عالية وجمال
مصري تحسدا عليه الكثيرات من قبات
جداثي القبة التي ستادوها العروس قريبا
الى طمنا

هاية وأخر نجاتا هروسي

تشرطاية

اتصل باحدى مندوبات هذا الباب ان
الآنية رومية فيطلي من بين المرشحات
لنصب «التشرطاية» الجديدة التي ستشغل
عقب أعام عند قران حضرة صاحب الجلالة
الملك على عروسه الرجة الآنية فريدة
ذو القفار . وذلك لعلاقات الصداقة التي ربطت
أسرى ذو القفار وفيطلي

لياسة

بذكر الفراء أنا لشرا في هذا الباب
منذ أسبوعين وصفا دقيقا مطولا لحلة الشاي
الفخمة التي أقامتها حضرة صاحبة النصة
حرم صاحب المقام الرفيع مصطفى التهامي
باشا بمناسبة إعلان الخطوة القاسية
وقد حذت حذو عصفها بذلك صاحبة
النصة حرم أم تاذنا مكرم عبيد باشا
حرم معالي ذكي الراي باشا .

وكانت حرم الرئيس مدعوة - بالطبع -
لحضور حفلة حرم الراي باشا . وبدأت
تأهب لارتداء ثيابها والتعاطب الى الحفلة
وفجأة جاءها خبر من المرحوم عما توفيق
بك الوكيل . .

ورأت حرم الرئيس أنها لا تستطيع

حضور الحفلة التي دعت اليها وقد جامعها
من عما كآتها لا تستطيع أن تغير حاجتها
الحفلة بسبب اعتذارها الحظي خفية ازعاج
للمندوبات اللاتي كن قد بدأت يتواصن على
مزل العاجية . ولما اتصلت بالعاجية تلفونيا
واعذرت بان لها شديداً أساس عرسا من
أقربائها منها من حضور الحفلة وبعد
أن أتمى موعد الحفلة وأصرحت للمندوبات
علت حرم وزير اللواصلات أن عم حرم
الرئيس قد توفي وفي عصفها الحفلة سالوها
بشار (الصيدي) الذي سافر في منتصف
الليل الى القاهرة لحضور التأم . .

مستجمل

كانت (العاجية) أميل الحفلات التي
تشرت خطوة الآنية الرجة ملك ذو القفار
كريمة معالي سيد ذو القفار بتاعل الأستاذ
مصطفى علي . . وقد اتصل باحدى مندوبات
هذا الباب أخيراً أن العرس (مستجمل) عل
أتمام مبدات الزواج لانه قرر إرساله في
احدى بئات كنية اختدسة لمدة ثلاثة أعوام
سببها في لندن وذلك خارج أسرة العروس
بأنه لا وامي اطلالة لاساعة الوقت في اعداد
(جهاز) مادام الاتعاع به لن يكون
الا بعد عودته وعروسه من البتة وذلك
ا كفت العروس تجهيز (البازور) منه
Bnokian واضطرت الى عدم تجهيز المسانين
لأنها كانت تنظر عودة حائكات التيباب
المروقات من أوروبا في أوائل أكتوبر .
كما حصل بهذه التدوية الدقيقة الاقل أن
زوج شقيقة العروس سادة حسن شعراوي
باشا تقدم لها عدية قيمة جدا من محل Ziv
وتها تينا مرة أخرى

التليفون

تعود من أوروبا قريبا السيدة ملك
عبد الله - الأميرة العراقية التي ودمها
الصائون - المصري العالي في المقام الماضي
عند سفرها الى بغداد عقب زواجها من
الامير محمد عبد الله ابن عم ملك العراق
وسفرها الى أوروبا قصة صغيرة بهم
فراء هذا - أو قراته بتعير أدق -
أن يعرفوها .

لقد كان مفهومها عندما أجبت السيدة ملك
من بغداد الى الاسكندرية في أوائل
الصيف أنها لم تعد تطيق شدة الحر في العراق
وأذاع بعض سديقاتها أنها صرحت بأن مصر
في زمن شهور الصيف تعتبر جنة بالنسبة للعراق
وأضافت الاشاعات أشياء أخرى عن زحل
موهوم ظله خيال مروءاتها .

وكان الامير الزوج قد أصرم السفر في
أوائل شهر يوليو الى أوروبا ليكون الى
جانب شقيقته التي نصح لها الأطباء بأجراء
عملية جراحية . ولم يثن أن يطلب من زوجته أن
تصحبه في هذا السفر خشية أن تكون
والية في الحناء فصل الصيف مع أسرهما في
الاسكندرية . . . ولكن . . . ولكن السيدة
ملك تحدثت اليه بالتليفون في بغداد عندما
علت بغير سفرها الى أوروبا وأكدت له أن مصر
بدونه لا تساوي نصب الإقامة فيها وأنها تفضل
البقاء في الأخرى الى جانب شقيقته أثناء
مرضها على أي شيء آخر .

وأقبل الامير عبد الله وسحب زوجته
الى أوروبا

ومر مرور هذا الباب أن يطيق أن
السيدة ملك أصبحت (عراقية) صبية لأنها
لم تشأ عنادرة المنزل أثناء إقامتها في الاسكندرية
ولم تر الا في النادر جدا على (البلاج) حرماً
على العادات العراقية التي يتسك بها زوجها

بين الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية

(حضرة القاري، المحترم) وما تبذله صاحبة الجلالة لارضائه!

بمحت شقيق طريف لرميل الكبر الأستاذ مصطفى القشاش صاحب «الصباح» «النهار»

ومعلومات مختلفة يعان القاريون كل صعب في شتيها وزويفها حتى تختلف في منافعها ومناها عما تشتهر الصحف اليومية

وأما الصحف القسم الثاني وهي الصحف الأسبوعية الأخبارية فمن أجل أن تحافظ على مرسيتها وكما أنها أمد طيبان للصحافة اليومية عن أخبارها وتضاهيها وسواءها في المسطرة من الأخرى إلى مضاعفة حجمها وحجمها حتى تكثر من أخبار الشرق والغرب والبلاد والهند ما يقع (حضرة القاري، المحترم) أنها جديرة بمداخلة إلى الأبد وأنها وفيه الخاصة نعت له عن الأخبار هنا وهناك حتى يتفادى بقواته على دفع القرض لوالسبوعيات أو لباح ورسائلها التي تحت العنايت للصحافة اليومية وتنفذت صفحاتها

على أن من حسن حظ الصحافة الأسبوعية أن أسرار الورق لم تمت في العالم كله الآن بل صار خبير في كافة وما زالت ترقع. ومن أجل هذا تنعطر الصحافة اليومية سواء برضاها أو بالرغم منها إلى تحقيق عدد صفحاتها بعد وقت ليس بعيد. لأن الصحف اليومية الكبرى التي تراجم الصحف الأسبوعية هي التي لست تلك كليات كبرى من الورق وهي التي إذا استمرت على أحجامها المظلمة ستعطل خزانها. ومن هنا قالوا المظهر - وهو يدق من الآن - لكن بين الزميلات لا تسمع أو أنها تسمع وتعاين - تستظهر الصحف اليومية في أحجام أقل من حجمها الحالي وتضطر

جاء طويلا شكل صحيفة رقيقة وتنقسم الصحف الأسبوعية التي تأثرت من منافسة الصحف اليومية لها إلى قسمين القسم الأول الأسبوعية المصورة والصحف الأسبوعية الأخبارية. وقد تأثرت الصحف القسم الأول والصحف المصورة تأثرا شديدا من منافسة الصحف اليومية لها بعد أن أصبح القاري لا يلاحظ أن الجاهل الأعظم من صورها الغريبة أو المبهمة الهامة وآه منذ أصبح في صفحات الصور بالصحف اليومية. وبعض القراء مع الأسف يسوا قارئ من قديم أو زعيم صورة جبهة مائة في جريدة ظهرت اليوم من صورة مائة ليست جبهة ولا مائة ظهرت في جريدة أخرى منذ أصبح. بل هم يريدون جديدا مهما كان نوعه بالقرن الذي يدوم به. وأن كان بجانب هؤلاء كثيرون غيرهم يهتم الظهور القارئ المثل ويقتلون الأطلاع على الصور الهامة في الصحف المصورة

على أن بين زميلتين من أسرار الصحف المصورة عندما لا حلقا تأثر سعادتهم بسبب خيلان الصحف اليومية وانها ما ينشر صور الحوادث وقت وقوعها ثم يجيئها مطبوع فاصرة عن الصور وتشرحها كما كان يرسم الأول بل ألتفتوا إلى مطبوع أنما لا تتحرر والأخبار وسواها إليها حتى يتفادى الكسكس والخرين حتى إذا لم يشكوا من أوضاع القاري بصور جديدة لم يسبق إليها الصحافة اليومية أرسوا بأخبار جديدة

على تأخرت الصحافة الأسبوعية في مصر من منافسة الصحافة اليومية لما في إحتاجها وموضوعاتها. وعلى يمكن التمام بين الصحفيين لتعدد موضوعات كل منها ٢٢

سواء أن طاب وجبها إلى سديها الصحفي القاري الأستاذ محمود كامل يتأهه العام الجديد للجامعة القراء وتحت حواء عليها نشره في العدد الأول من العام الجديد.

ورأي أن (أيض) الصحف اليومية الكبرى بذلت جهوداً شديداً وأخذت أموالاً ضخمة في تكبير حجمها وإكثار محرريها ومحرريها ومنعها في سبيل التفتيش والتفوق والاعتماد في السوق برضاء القاريين... والظهور بعض الزميلات من أجل المنافسة التي تخص صفحات الصور وصفحات الشبها والزيادة والحوادث الجارية والأحداث الأجنبية تأثرت بذلك على سوق الصحافة الأسبوعية بصفة عامة ولكن بعض الصحف الأسبوعية الكبرى التي تلك مطابع خاصة استطاعت تجاوز الصحافة اليومية في الأفاق والتحسين ومطابقة الحجم وتكبير الحجم فطقت كلياتها ونشرت غديها. وحاولت بعض الزميلات الأسبوعية تجاوز زميلاتها في زيادة المادة وتكبير الحجم والتفوق في وجه الصحافة اليومية وروادها القاريين لتستطيع لها طمأنينة بعدد السوق وأما لعدم وجود مطبعة خاصة بها فاستجبت أو عاشت تعاني مرض الإحتياج عن الرغم لا تشاء من

حيث إلى الاكتفاء بشر أخبار السياسة
والزراع المولى وأخبار دودة النمل ونظام
وزارة الزراعة في إبعاد الجراد عن حدود
القطر وخراطة الطرق العسكرية للمساعدة
وتعود الصحافة الأسبوعية إلى الامتناع
بمحررها واستقلالها

أما السؤال الثاني فما إذا كان في الامكان
إيجاد نظام بين الصحف اليومية والأسبوعية
لتحدد يومين أو ساعات منها فيجوز أن عليه أن هذا
النظام ليس في الامكان لأن تحديد الموضوعات
منه أن تخصص الصحف بعضها لقانون
وبعضها للعلوم وبعضها للسياحة . والفارسي
المصري تعودت أن يقرأ الصحيفة
التي تجمع أكثر من غيرها بين
مختلف الأنواع والأصناف . وما من صحيفة
تخصصت لقن أو لقائفة واحدة إلا اقتلت
وفقدت بسكن الحالة في الصحف الأوروبية



الدكتور هواويني

لقوم النشاط الطبي الثور

الاحتصاص من جامعات بلجيكا
الامراض العصبية والتنسية والامراض
المقوثة
بالتأثير النشاطي والابحاث والتحليل
التشخيصي أسوة بمشاهير أطباء العالم

يقابل زائريه من ١٠ - ١ صباحا
ومن ٥ - ٧ مساء بطوارق مدار الدين
رقم ١٥٠ تليفون ٤٣٦٩٩

هكذا لتكن غاية صحيفة . ولكل من صحيفة
وكما سحابة ناجحة لنية قوية . لأن كل
الانس هناك يشكرون ويقرأون وينتدون
الصحيفة كالرفيف لابد منها لولا وآلات
والام والزوجة والاح والابواب وطاقم
والسائق والبائس . أما ما يقع الأسف جميع
القراء ربما لا يريد تسليتهم عن واحد في
الآلاف وحصرات الافاضل الذين يتكون

منهم مجموع الواحد في الآلاف « بعضهم »
يسامون بأمة الصحف على تخليص منها
قبل شرائها وببعضهم يقترح أن يأخذ صحيفة
أخرى بشفقة فوق الصحيفة التي يريدعا
وببعضهم يجلس في القهوة ثلاث ساعات حتى
يأت عليه الدور في قراءة الجريدة الموجودة
بالقهوة مثلا ١ - مصطفى الفشاني

٧٠ ناجحاً

نجح في امتحان البكالوريا هذا العام من

مدرسة الاهرام الثانوية

القسم الادبي

ابراهيم محمود ابراهيم . احمد سيد
رشدي . حسن أمين حافظ . حسن محمد
طرانة . حسن محمد سيد . صالح صالح علي
عبد العزيز اورد . عبد العزيز فكري التبيح
عبد العزيز جيل . عبد العزيز فؤاد . عبد
الله زيدان . عبد القم أبو الجدايل . عبد
القم جيل . عبد القم مصطفى . عز الدين
الحوي . علي عبد الرحمن الميخان . علي
فهي سارة . نوم محمد ليلى . فوزي طه
أوزيد . لطيف عبد الملك . محمد ابراهيم
اشافي . محمد بشير عثمان . محمد شادي ولي
محمد كامل محمود . محمد كمال الدين بكري .
مصطفى كامل جيني . مصطفى زايد
يوسف عبد الحليم . عبد المتار أمام
الشكاري

القسم العلمي

أحمد ابراهيم أحمد مرسى . أحمد حسني
أحمد صالح فكري . أحمد عبد الحميد الزيات
أحمد محمد محبوب . الحسين مصطفى يس

أنور عباس شرف . حامد سوير . حسين
حامد حدي . حسين محمد علي الرحمان حلمي
محمود ومهي . حامي أميكندر . سيد عبد
اللطيف رشدي . عبد المال أحمد الانصاري
عبد العزيز توفيق . عبد الحميد صالح . عبد
القم ابراهيم عطا الله . عبد القم أحمد البنا .
عبد القم الشيمي . عده عبد السلام . عدلي
مليان . عز الدين محمد الشريف . علي أبو
القصان . علي عبد النبي حسن فؤاد ابراهيم
محمود . كامل عبد اللطيف . كامل أمين . محمد
مصطفى عبد الرحمن . محمد جان الدين مبارك
محمد زكي مراد . محمد شديد ابراهيم . محمد
شوقي أحمد صبح . محمد عبد الحميد رابع
محمد عبد اللطيف التويهي . محمد عبد القم
البياني . محمد فتحي عبد العادي . محمد فهمي
أحمد . محمد ماهر . محمود عبد الحفيظ . يحيى
عبد العزيز . يس قاييل . يوسف فتح الله

قوى الاستاذة السويدي مدير المدارس
وحضرات الاساتذة على هذه النتيجة
الباهرة

محمد: عنيفة على الألعاب الرياضية

لو قرأت أسسها هذه في الامراض التي تدبر عنها ..؟

[illegible]

مدارس المبتدیان ۲۶،۲۲ شروع افتتاح
مدرسه

بہارِ ہوا و مہربانیا از سنان محمود سامی

[illegible]

المراجعــــــــــــــــة المقـــــــــــــــــررات

قریبا جدا

کازینو رتیبہ وانصاف رشدی

شارع ألفى بك

رمز نهضتكم الاقتصادية وموضع أملكم وفخاركم

بنك مصر

وعمودا تقوى دكم وانستبدوا من الاتصال به

في كل فرع من فروع الحياة الاقتصادية له أثر درز وعمد مشكور

١٥١ شارع محمد الدين قايون رقم ٢٦٣٨٩ - ٢٦٣٨٢

شركة مصر للطيران

١٦٣٩٧ قايون رقم

١٦٣٩٧ قايون رقم

في شركة مصر للطيران

شركة مصر للملاحة البحرية

١٦٣٩٧ قايون رقم

١٦٣٩٧ قايون رقم

١٦٣٩٧ قايون رقم

١٦٣٩٧ قايون رقم

١٦٣٩٧ قايون رقم

١٦٣٩٧ قايون رقم

١٦٣٩٧ قايون رقم

شركة مصر للغزل والنسيج

١٦٣٩٧ قايون رقم

١٦٣٩٧ قايون رقم

١٦٣٩٧ قايون رقم

١٦٣٩٧ قايون رقم

١٦٣٩٧ قايون رقم

١٦٣٩٧ قايون رقم

١٦٣٩٧ قايون رقم

١٦٣٩٧ قايون رقم

شركة مصر لعموم التأمينات

١٦٣٩٧ قايون رقم

١٦٣٩٧ قايون رقم

١٦٣٩٧ قايون رقم

[illegible][illegible]

— ۱۰۰ —

توماس . ريك . ابن الخوذي . الذي حرر امه . . .

[illegible]



المنزعة الكبرى

أول ما ينبغي أن نلاحظه في هذه المنزعة الكبرى هو أنها تتناول موضوعاً واسعاً ومتشعباً، حيث يغطي جوانباً مختلفة من الفلسفة والفقه. نلاحظ في البداية أن النص يبدأ بتعريف للمفاهيم الأساسية، ثم يتعمق في مناقشة القضايا الفلسفية والفقهية. هذا الأسلوب يجعل من النص مرجعاً هاماً للباحثين في هذه المجالات.

من المثير للاهتمام أيضاً أن النص يدمج بين المبادئ النظرية والتطبيقات العملية، مما يعزز فهم القارئ للموضوع. نلاحظ أن المؤلف يستخدم لغة واضحة ودقيقة، مما يسهل على القارئ متابعة الحجج والأدلة المقدمة. هذا النوع من الكتابة يعكس مستوى عالٍ من الاحتراف والعمق في البحث العلمي.

في الختام، يمكننا القول إن هذه المنزعة الكبرى تمثل مساهمة قيمة في التراث الفكري، حيث توفر رؤية شاملة ومتعمقة لموضوعات مهمة. نأمل أن يكون هذا التلخيص قد ساعد القارئ على فهم أفضل لهذا العمل العظيم.

أغا سلطان سر محمد شاه .. رئيس عصبة الأمم ..

مجلس علمیه عالی، ۱۳۰۴

فصل في حب اسمعيل علي بن ابي طالب
 فاخرة (روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم)
 الذي تجتمع فيه عصبة الامة و
 سيارته وعلى فيه ائمة الايام
 كان الرجل الذي تطاول اليه في يوم
 لا لا ياتك منك الامة في يوم
 من بعد ركبته في يوم في حرمها
 الاخر

و نرسد در سه لایه س + م
المنکدر بدی (نرسد) منس +
و در و ف ا س م ق ی ع ح ح ح
م س ا ی جمع ی و ا د و م س ح ح
ا د ی جمع م و ی م ص م ی ث ح ح
و بعضی دو شتری و ح سکمه ح ح
و ادی هو ح ح ح ح ح ح ح ح
المصنه

وقد كان رئيس مجلس مدني في هذه
الدورة من الاجتماع هو السيد جبران
بحري رئيس وزارة اسيايا
قبل الحكومة الاسيائية المنكشة الحالية
بعد ان استولى الثوار على اجرة الاكر من
البلاد ، غير ان وزارة اسيايا
مركزية واحصاء وكنيسة في
اسس انشائي على منارة مدني
عبد اكر في لاجد حيا
وقد كان من الغد الخاص هذا التمام
ان يأتي الدور على رئيس وزارة اسيايا
في

به ابراهیم که می‌خواست
از او که در آن زمان
شیرازی بود و در آن
زمان بود

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸۲۹۳۰۳۱۳۲۳۳۳۴۳۵۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱۴۲۴۳۴۴۴۵۴۶۴۷۴۸۴۹۵۰۵۱۵۲۵۳۵۴۵۵۵۶۵۷۵۸۵۹۶۰۶۱۶۲۶۳۶۴۶۵۶۶۶۷۶۸۶۹۷۰۷۱۷۲۷۳۷۴۷۵۷۶۷۷۷۸۷۹۸۰۸۱۸۲۸۳۸۴۸۵۸۶۸۷۸۸۸۹۹۰۹۱۹۲۹۳۹۴۹۵۹۶۹۷۹۸۹۹۱۰۰۰

[illegible][illegible][illegible]

+
 +
 +
 +
 +

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 ۳. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 ۴. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 ۵. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 ۶. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 ۷. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 ۸. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 ۹. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 ۱۰. $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$
 $\frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$
 ۱۱. $\frac{1}{x^{12}} = x^{-12}$
 $\frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$
 ۱۲. $\frac{1}{x^{13}} = x^{-13}$
 $\frac{d}{dx} x^{-13} = -13x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$
 ۱۳. $\frac{1}{x^{14}} = x^{-14}$
 $\frac{d}{dx} x^{-14} = -14x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$
 ۱۴. $\frac{1}{x^{15}} = x^{-15}$
 $\frac{d}{dx} x^{-15} = -15x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$
 ۱۵. $\frac{1}{x^{16}} = x^{-16}$
 $\frac{d}{dx} x^{-16} = -16x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$
 ۱۶. $\frac{1}{x^{17}} = x^{-17}$
 $\frac{d}{dx} x^{-17} = -17x^{-18} = -\frac{17}{x^{18}}$
 ۱۷. $\frac{1}{x^{18}} = x^{-18}$
 $\frac{d}{dx} x^{-18} = -18x^{-19} = -\frac{18}{x^{19}}$
 ۱۸. $\frac{1}{x^{19}} = x^{-19}$
 $\frac{d}{dx} x^{-19} = -19x^{-20} = -\frac{19}{x^{20}}$
 ۱۹. $\frac{1}{x^{20}} = x^{-20}$
 $\frac{d}{dx} x^{-20} = -20x^{-21} = -\frac{20}{x^{21}}$
 ۲۰. $\frac{1}{x^{21}} = x^{-21}$
 $\frac{d}{dx} x^{-21} = -21x^{-22} = -\frac{21}{x^{22}}$
 ۲۱. $\frac{1}{x^{22}} = x^{-22}$
 $\frac{d}{dx} x^{-22} = -22x^{-23} = -\frac{22}{x^{23}}$
 ۲۲. $\frac{1}{x^{23}} = x^{-23}$
 $\frac{d}{dx} x^{-23} = -23x^{-24} = -\frac{23}{x^{24}}$
 ۲۳. $\frac{1}{x^{24}} = x^{-24}$
 $\frac{d}{dx} x^{-24} = -24x^{-25} = -\frac{24}{x^{25}}$
 ۲۴. $\frac{1}{x^{25}} = x^{-25}$
 $\frac{d}{dx} x^{-25} = -25x^{-26} = -\frac{25}{x^{26}}$
 ۲۵. $\frac{1}{x^{26}} = x^{-26}$
 $\frac{d}{dx} x^{-26} = -26x^{-27} = -\frac{26}{x^{27}}$
 ۲۶. $\frac{1}{x^{27}} = x^{-27}$
 $\frac{d}{dx} x^{-27} = -27x^{-28} = -\frac{27}{x^{28}}$
 ۲۷. $\frac{1}{x^{28}} = x^{-28}$
 $\frac{d}{dx} x^{-28} = -28x^{-29} = -\frac{28}{x^{29}}$
 ۲۸. $\frac{1}{x^{29}} = x^{-29}$
 $\frac{d}{dx} x^{-29} = -29x^{-30} = -\frac{29}{x^{30}}$
 ۲۹. $\frac{1}{x^{30}} = x^{-30}$
 $\frac{d}{dx} x^{-30} = -30x^{-31} = -\frac{30}{x^{31}}$
 ۳۰. $\frac{1}{x^{31}} = x^{-31}$
 $\frac{d}{dx} x^{-31} = -31x^{-32} = -\frac{31}{x^{32}}$
 ۳۱. $\frac{1}{x^{32}} = x^{-32}$
 $\frac{d}{dx} x^{-32} = -32x^{-33} = -\frac{32}{x^{33}}$
 ۳۲. $\frac{1}{x^{33}} = x^{-33}$
 $\frac{d}{dx} x^{-33} = -33x^{-34} = -\frac{33}{x^{34}}$
 ۳۳. $\frac{1}{x^{34}} = x^{-34}$
 $\frac{d}{dx} x^{-34} = -34x^{-35} = -\frac{34}{x^{35}}$
 ۳۴. $\frac{1}{x^{35}} = x^{-35}$
 $\frac{d}{dx} x^{-35} = -35x^{-36} = -\frac{35}{x^{36}}$
 ۳۵. $\frac{1}{x^{36}} = x^{-36}$
 $\frac{d}{dx} x^{-36} = -36x^{-37} = -\frac{36}{x^{37}}$
 ۳۶. $\frac{1}{x^{37}} = x^{-37}$
 $\frac{d}{dx} x^{-37} = -37x^{-38} = -\frac{37}{x^{38}}$
 ۳۷. $\frac{1}{x^{38}} = x^{-38}$
 $\frac{d}{dx} x^{-38} = -38x^{-39} = -\frac{38}{x^{39}}$
 ۳۸. $\frac{1}{x^{39}} = x^{-39}$
 $\frac{d}{dx} x^{-39} = -39x^{-40} = -\frac{39}{x^{40}}$
 ۳۹. $\frac{1}{x^{40}} = x^{-40}$
 $\frac{d}{dx} x^{-40} = -40x^{-41} = -\frac{40}{x^{41}}$
 ۴۰. $\frac{1}{x^{41}} = x^{-41}$
 $\frac{d}{dx} x^{-41} = -41x^{-42} = -\frac{41}{x^{42}}$
 ۴۱. $\frac{1}{x^{42}} = x^{-42}$
 $\frac{d}{dx} x^{-42} = -42x^{-43} = -\frac{42}{x^{43}}$
 ۴۲. $\frac{1}{x^{43}} = x^{-43}$
 $\frac{d}{dx} x^{-43} = -43x^{-44} = -\frac{43}{x^{44}}$
 ۴۳. $\frac{1}{x^{44}} = x^{-44}$
 $\frac{d}{dx} x^{-44} = -44x^{-45} = -\frac{44}{x^{45}}$
 ۴۴. $\frac{1}{x^{45}} = x^{-45}$
 $\frac{d}{dx} x^{-45} = -45x^{-46} = -\frac{45}{x^{46}}$
 ۴۵. $\frac{1}{x^{46}} = x^{-46}$
 $\frac{d}{dx} x^{-46} = -46x^{-47} = -\frac{46}{x^{47}}$
 ۴۶. $\frac{1}{x^{47}} = x^{-47}$
 $\frac{d}{dx} x^{-47} = -47x^{-48} = -\frac{47}{x^{48}}$
 ۴۷. $\frac{1}{x^{48}} = x^{-48}$
 $\frac{d}{dx} x^{-48} = -48x^{-49} = -\frac{48}{x^{49}}$
 ۴۸. $\frac{1}{x^{49}} = x^{-49}$
 $\frac{d}{dx} x^{-49} = -49x^{-50} = -\frac{49}{x^{50}}$
 ۴۹. $\frac{1}{x^{50}} = x^{-50}$
 $\frac{d}{dx} x^{-50} = -50x^{-51} = -\frac{50}{x^{51}}$
 ۵۰. $\frac{1}{x^{51}} = x^{-51}$
 $\frac{d}{dx} x^{-51} = -51x^{-52} = -\frac{51}{x^{52}}$
 ۵۱. $\frac{1}{x^{52}} = x^{-52}$
 $\frac{d}{dx} x^{-52} = -52x^{-53} = -\frac{52}{x^{53}}$
 ۵۲. $\frac{1}{x^{53}} = x^{-53}$
 $\frac{d}{dx} x^{-53} = -53x^{-54} = -\frac{53}{x^{54}}$
 ۵۳. $\frac{1}{x^{54}} = x^{-54}$
 $\frac{d}{dx} x^{-54} = -54x^{-55} = -\frac{54}{x^{55}}$
 ۵۴. $\frac{1}{x^{55}} = x^{-55}$
 $\frac{d}{dx} x^{-55} = -55x^{-56} = -\frac{55}{x^{56}}$
 ۵۵. $\frac{1}{x^{56}} = x^{-56}$
 $\frac{d}{dx} x^{-56} = -56x^{-57} = -\frac{56}{x^{57}}$
 ۵۶. $\frac{1}{x^{57}} = x^{-57}$
 $\frac{d}{dx} x^{-57} = -57x^{-58} = -\frac{57}{x^{58}}$
 ۵۷. $\frac{1}{x^{58}} = x^{-58}$
 $\frac{d}{dx} x^{-58} = -58x^{-59} = -\frac{58}{x^{59}}$
 ۵۸. $\frac{1}{x^{59}} = x^{-59}$
 $\frac{d}{dx} x^{-59} = -59x^{-60} = -\frac{59}{x^{60}}$
 ۵۹. $\frac{1}{x^{60}} = x^{-60}$
 $\frac{d}{dx} x^{-60} = -6$

۱۔ ذرا طور پر ایلا حلالتی کی مدد
رہنا بخیر اعلیٰ کہ ان کا بھی اختتام
کی جیت سے صورت ملے گی ۔
بوسہ ۔ بحث کے جدول اعمال
میں ہے ۔ بلکہ ان کی برسر

۱۷۹۱ و ۱۸۰۱

والتحقيق في هذه المسألة هو من اختصاص
السلطات المختصة في هذا الشأن.

۱. اهل اعصاب
 ۲. اهل دلك اعصاب

تحت الرداء الأحمر

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

2. The second part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

3. The third part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

4. The fourth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

5. The fifth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

6. The sixth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

7. The seventh part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

8. The eighth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

9. The ninth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

10. The tenth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

آخِرُ الْمَاءِ الْغَيْبِ

[illegible]

العوادة من السفر

۱- من فوقه و حوضه و رخت
 فی لا کبره نام احمد و الهادی
 حوا لا ی ۳۳ مع الر د
 من ۶ ۷ و اولاد لا حری
 - عمر فی دینه کمانه شریع
 لا کبره و حوضه

الذكور ليلى

حدثني أبي عن حماد بن عمار
 قال سمعت أبا عبد الله عليه السلام يقول
 قال رسول الله صلى الله عليه وآله
 قال رسول الله صلى الله عليه وآله
 قال رسول الله صلى الله عليه وآله

البارون الحائر على دواوم المعرض ٣٧

أول محمل مصري يدور ستة مصرة



في الطريق ماذا نرى من الرعدة في
فسيده وهو يهز -

7

لی لی دمت شاه

الحق من الأسرار

١٦٦

۱۰۰

20 45 4

وَمَا مِنْكُمْ مَنْ يُنْفِقُ حَتَّى يَسْتَأْذِنَ بَيْنَ يَدَيْهِ

4. 25. 2000 11. 11. 2000

المحقق وكاتب في مقدمه الباحثين في

7

سقاؤمبشکر

دردی حری بخورد من بر یک اسفند و الا حیر

الاوله بر آئی
فاندره الامور
من آن برده علی الاسماء
و بعد فی وجه هر
الآخر اسبق من زاهد
ان والله قوی انا
لست آدمی کف بمکره
من لی اولکت المحرمی الذی تأخذه
یوه الخیرة فلا یخاروب حربته هم الا
و ان له علی اقامه یکن مؤان شیخ الحسنة
أعرب الناس اليهم ی لا اکاد الرق

بيت المهرج

مدرسة الدواوين

مدرسة الدواوين



مدرسة الدواوين الثانوية : شارع نوهار باشا رقم ١ ت ٤٨٠٤
 مدرسة الدواوين الابتدائية : شارع نوهار باشا رقم ٩ ت ٤٢١٣٩
 تبدأ الدراسة بالمدرسة الابتدائية في ٢٥ سبتمبر ... وبالمدرسة الثانوية في ٢ أكتوبر

تقدم الطلبات للتأنيق والابتدائي على انفراد



١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for regular reconciliation and the use of reliable accounting software to ensure data integrity.

2. The second part of the document outlines the various methods for calculating the cost of goods sold (COGS) and the resulting gross profit. It compares the FIFO, LIFO, and weighted average methods, highlighting their respective advantages and disadvantages in different market conditions.

3. The third part of the document focuses on the calculation of net income, taking into account all operating expenses, depreciation, and interest. It provides a detailed breakdown of the income statement, showing how each component contributes to the final net income figure.

4. The fourth part of the document discusses the impact of taxes on the company's financial performance. It explains how to calculate the effective tax rate and the resulting net income after taxes, which is a key indicator of the company's profitability.

5. The fifth part of the document concludes by summarizing the key findings and providing recommendations for improving the company's financial management. It suggests implementing stronger internal controls, regular audits, and the use of advanced financial analysis tools to optimize performance.

مدارس

الكرامات والديوانية

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

INTERNATIONAL C. P. U. S. H. J. U. S. S. R.
17 Street, London, C. A.

Please send me a copy of
Name: _____
Address: _____
City: _____
State: _____
Country: _____
Age: _____
Sex: _____
Occupation: _____
Education: _____
Religion: _____
Political Party: _____
Other: _____

وَأَحْزَنُ مَا لَكَ مِنْ رَجُلٍ

وَأَحْزَنُ مَا لَكَ مِنْ رَجُلٍ

سَمِعْتُكَ تَقُولُ إِنَّكَ لَمْ تَجِدْ
وَأَنَّكَ لَمْ تَجِدْ رَجُلًا يَكُونُ
سَمَاءًا أَوْ يَمِينًا أَوْ يَسَارًا
فِي مَسِيرَةِ بَنِي إِسْرَءِيلَ

وَأَنَّكَ لَمْ تَجِدْ رَجُلًا يَكُونُ
سَمَاءًا أَوْ يَمِينًا أَوْ يَسَارًا
فِي مَسِيرَةِ بَنِي إِسْرَءِيلَ

وَأَنَّكَ لَمْ تَجِدْ رَجُلًا يَكُونُ
سَمَاءًا أَوْ يَمِينًا أَوْ يَسَارًا
فِي مَسِيرَةِ بَنِي إِسْرَءِيلَ

وَأَنَّكَ لَمْ تَجِدْ رَجُلًا يَكُونُ
سَمَاءًا أَوْ يَمِينًا أَوْ يَسَارًا
فِي مَسِيرَةِ بَنِي إِسْرَءِيلَ

وَأَنَّكَ لَمْ تَجِدْ رَجُلًا يَكُونُ
سَمَاءًا أَوْ يَمِينًا أَوْ يَسَارًا
فِي مَسِيرَةِ بَنِي إِسْرَءِيلَ

وَأَنَّكَ لَمْ تَجِدْ رَجُلًا يَكُونُ
سَمَاءًا أَوْ يَمِينًا أَوْ يَسَارًا
فِي مَسِيرَةِ بَنِي إِسْرَءِيلَ

وَأَنَّكَ لَمْ تَجِدْ رَجُلًا يَكُونُ
سَمَاءًا أَوْ يَمِينًا أَوْ يَسَارًا
فِي مَسِيرَةِ بَنِي إِسْرَءِيلَ

وَأَنَّكَ لَمْ تَجِدْ رَجُلًا يَكُونُ
سَمَاءًا أَوْ يَمِينًا أَوْ يَسَارًا
فِي مَسِيرَةِ بَنِي إِسْرَءِيلَ

وَأَنَّكَ لَمْ تَجِدْ رَجُلًا يَكُونُ
سَمَاءًا أَوْ يَمِينًا أَوْ يَسَارًا
فِي مَسِيرَةِ بَنِي إِسْرَءِيلَ

ابو ولید بن محمد بن سید



مجموعہ طبعی و تاریخی عجائبات

همل تعلم

(تأليف الأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم)

$$\begin{aligned}
 & \text{جواب: } \frac{1}{2} \text{ و } \frac{1}{3} \text{ و } \frac{1}{4} \text{ و } \frac{1}{5} \text{ و } \frac{1}{6} \text{ و } \frac{1}{7} \text{ و } \frac{1}{8} \text{ و } \frac{1}{9} \text{ و } \frac{1}{10} \text{ و } \frac{1}{11} \text{ و } \frac{1}{12} \text{ و } \frac{1}{13} \text{ و } \frac{1}{14} \text{ و } \frac{1}{15} \text{ و } \frac{1}{16} \text{ و } \frac{1}{17} \text{ و } \frac{1}{18} \text{ و } \frac{1}{19} \text{ و } \frac{1}{20} \\
 & \text{و } \frac{1}{21} \text{ و } \frac{1}{22} \text{ و } \frac{1}{23} \text{ و } \frac{1}{24} \text{ و } \frac{1}{25} \text{ و } \frac{1}{26} \text{ و } \frac{1}{27} \text{ و } \frac{1}{28} \text{ و } \frac{1}{29} \text{ و } \frac{1}{30} \text{ و } \frac{1}{31} \text{ و } \frac{1}{32} \text{ و } \frac{1}{33} \text{ و } \frac{1}{34} \text{ و } \frac{1}{35} \text{ و } \frac{1}{36} \text{ و } \frac{1}{37} \text{ و } \frac{1}{38} \text{ و } \frac{1}{39} \text{ و } \frac{1}{40} \\
 & \text{و } \frac{1}{41} \text{ و } \frac{1}{42} \text{ و } \frac{1}{43} \text{ و } \frac{1}{44} \text{ و } \frac{1}{45} \text{ و } \frac{1}{46} \text{ و } \frac{1}{47} \text{ و } \frac{1}{48} \text{ و } \frac{1}{49} \text{ و } \frac{1}{50} \text{ و } \frac{1}{51} \text{ و } \frac{1}{52} \text{ و } \frac{1}{53} \text{ و } \frac{1}{54} \text{ و } \frac{1}{55} \text{ و } \frac{1}{56} \text{ و } \frac{1}{57} \text{ و } \frac{1}{58} \text{ و } \frac{1}{59} \text{ و } \frac{1}{60} \\
 & \text{و } \frac{1}{61} \text{ و } \frac{1}{62} \text{ و } \frac{1}{63} \text{ و } \frac{1}{64} \text{ و } \frac{1}{65} \text{ و } \frac{1}{66} \text{ و } \frac{1}{67} \text{ و } \frac{1}{68} \text{ و } \frac{1}{69} \text{ و } \frac{1}{70} \text{ و } \frac{1}{71} \text{ و } \frac{1}{72} \text{ و } \frac{1}{73} \text{ و } \frac{1}{74} \text{ و } \frac{1}{75} \text{ و } \frac{1}{76} \text{ و } \frac{1}{77} \text{ و } \frac{1}{78} \text{ و } \frac{1}{79} \text{ و } \frac{1}{80} \\
 & \text{و } \frac{1}{81} \text{ و } \frac{1}{82} \text{ و } \frac{1}{83} \text{ و } \frac{1}{84} \text{ و } \frac{1}{85} \text{ و } \frac{1}{86} \text{ و } \frac{1}{87} \text{ و } \frac{1}{88} \text{ و } \frac{1}{89} \text{ و } \frac{1}{90} \text{ و } \frac{1}{91} \text{ و } \frac{1}{92} \text{ و } \frac{1}{93} \text{ و } \frac{1}{94} \text{ و } \frac{1}{95} \text{ و } \frac{1}{96} \text{ و } \frac{1}{97} \text{ و } \frac{1}{98} \text{ و } \frac{1}{99} \text{ و } \frac{1}{100}
 \end{aligned}$$

وكان إشارة بواكيه . . .

$$x^2 + y^2 + z^2 = 1$$
[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

五、 $\frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \frac{1}{4} + \frac{1}{5} + \frac{1}{6} + \frac{1}{7} + \frac{1}{8} + \frac{1}{9} + \frac{1}{10}$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

في الأوساط الفقهية

اندر فاضل و لعل کانی

[illegible]

1944

وقد حدثت الزلازل في أواخر الشتاء لا بد

المجلات و هو شاب عموماً يكثر عاداته

احمدی الرافضات فر شاذر مر شاذر

وإذا تأخذ العلم فتدبر عليه إلى ما

... ..

1. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -0.5$

500

Journal of Management Education 30(6)

1910

[illegible]

...the ...

4004

حسن الإحسان، أسير على صفة له

لجرحه فطلب ان لا يخلت عنها راي الوقت

المصطفى بن علي بن أبي طالب

مطلوبه من حدیث بالنسورہ ی

المسجد جامع قلاية

سور محمد !!

الدعاه الاماليه تنبيه أن رئيس جمهورية الصين الحالي ياباني

سلاطون نيل

شركة مساهمة مدنية على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاصة لرفاه الحكومه

في يوم جميع شروط التأمين على الحياة ونوع خاص ما يلي

تأمين على الحياة

تأمين المخطط الكامل مع الاشتراك في الارباح

تأمين طريقة الساعه

التأمين مبر الاولاد

شهد الشركة بان نخرم ونمنح كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية

الخاص بشركات التأمين قبل التعاقد مع أي شركة . . استشهدوا بالمراسلة

الشروط واجل الزمان

لا تشددوا في زيادة

لاباتون نيل

للتأمين على الحياة

التي اخرجت من الدين بزيادة اما الشركة
بمقتضى ايام حوروساد راكي الذي حد
به الياديون حصا لودا بعود عوده على

لقد امرت بجمع نوري في زمره من السمرات، فاما بالهلي فمعه بلفظي معشر قد.

شفاء لسيلا

بشارة المكنون برهان

توكيده السعيدة

مصطفى درويش



المتنوع إلى أبي حيد

تم اغترابي
على وحشي القناع
حان موعد انصرافي
(انك تعلمني كنت
وفاء أكثر من حد

اطمأني
على صانع
حي بعدما كان طفلاً وكان
مدرسة والده في خور

أهني بوجهي الصا
أن أنت أظارت عروكة عديمه وعص
و بعد من الأحلام الياف
ونكاد هنا أن يكون أفر
مدافعا وراء البواطف التراسمة لم يحدث أن
كلمت إحدى الصحف عن هذه الحجة
النامية في حياته ولكن حدث في الأشهر
النامية انامية أن يد
حزب اسمه وامم النجمة البيضاء
ولا يخفى عشيقة

بقاها رحل

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the tax liability, including the use of tax tables and the application of tax credits and deductions. It also discusses the importance of understanding the tax laws that apply to the taxpayer's situation.

3. The third part of the text discusses the various ways in which a taxpayer can pay their tax liability, including by check, credit card, or direct deposit. It also discusses the importance of paying taxes on time to avoid penalties and interest.

4. The fourth part of the text discusses the various ways in which a taxpayer can reduce their tax liability, including by taking advantage of tax credits and deductions. It also discusses the importance of consulting with a tax professional to ensure that the taxpayer is taking full advantage of all available tax benefits.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which a taxpayer can appeal a tax assessment, including by filing a protest or by taking the matter to court. It also discusses the importance of understanding the taxpayer's rights and the procedures for appealing a tax assessment.

[illegible]

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

[illegible]

$\Delta P = \frac{1}{2} \rho v^2$

[illegible]

اننت فاهمه
وانا فاهمه

[illegible]

سید در سید و سیدینی

اللهم

— ۱۲۸ —

محمد بن عبد الله
بن محمد بن عبد الله

© C. Lamm, 2018. All rights reserved.

[illegible][illegible][illegible]

۱. تعداد = ۴
 ۲. b بر a و c بر a
 ۳. a بر b و a بر c
 ۴. a بر b و a بر c
 ۵. a بر b و a بر c
 ۶. a بر b و a بر c
 ۷. a بر b و a بر c
 ۸. a بر b و a بر c
 ۹. a بر b و a بر c
 ۱۰. a بر b و a بر c

القضاء المصري
كل يوم صحت



قبل دخولكم المدار

أطلبوا طربوش القريش المصنوع من أجود افامات
وأمتن الأصباغ وتبشوا من مدققات الموصوعة عليها الحميرة لها
اسموا طربوش القريش الذي يخرج به فضلكم النوس بغير شك

محمد بن علی بن نوید قلعہ قلعہ

10 20 30 40

مصنع القشر للطير ايش و غزال الصوف

میرزا محمد علی میرزا

الْمَوَدَّةُ إِلَى الْبَيْتِ

2000

[illegible]

مجانا للمعرضي والصحة

جميع الامراض المزمنة والعيوب الجدية والعمية . الصحة .

الاصطلاحات

الاصطلاحات

والطبي والعمية من كليات الهندسة والبركة والناس في المهن

من الجامعة المصرية

كتاب الانسان الكامل يرمي طريق الصحة والقوة والطمح الحين

والشخصية الجدا في ١٠٠ صفحة مجدة لكل من يطلبه من معهد الجوهري

للزينة الحديثة والعمية ١٠٠ شارع قصرة عمره مصر

الكتاب مسجل من الاثني

التضامن المصري لست من كل شعور



آخر أخبار الرياضة

في إطار الترويج لثقافة الرياضة في المدارس، نظمت مديرية التربية والتعليم في محافظة القاهرة، بطولة كرة قدم لطلاب المدارس الثانوية العامة، بمشاركة 100 فريق من مختلف المحافظات.

تجدر الإشارة إلى أن البطولة تهدف إلى تعزيز الروح الرياضية وتنمية المهارات لدى الطلاب، بالإضافة إلى تعزيز التعاون بين المدارس والمحافظة.

في سياق آخر، أعلنت اللجنة المنظمة لبطولة كأس العالم لكرة القدم 2022، أن مصر ستستضيف المباراة النهائية بين المنتخبين الفائزين في البطولة.

هذا الإعلان يأتي بعد أن تم اختيار القاهرة كمدينة المضيف للمباراة النهائية، وذلك بفضل البنية التحتية الممتازة التي توفرها المدينة، بالإضافة إلى الأمن والاستقرار.

من جانب آخر، نجحت مصر في الفوز ببطولة كرة القدم للشباب، بعد تغلبها على المنتخب المنافس في المباراة النهائية.

هذا الفوز يمثل إنجازاً هاماً للكرة المصرية، ويؤكد على المستوى العالي للرياضة في مصر، خاصة في مجال كرة القدم.

في سياق آخر، أعلنت وزارة التربية والتعليم عن إطلاق برنامج رياضي جديد، يهدف إلى تعزيز النشاط البدني لدى الطلاب، وذلك من خلال تنظيم مسابقات رياضية متنوعة.

هذا البرنامج يأتي في إطار الاهتمام بقطاع الرياضة في المدارس، وذلك لضمان صحة الطلاب ونموهم البدني.

من جانب آخر، نجحت مصر في الفوز ببطولة كرة القدم للشباب، بعد تغلبها على المنتخب المنافس في المباراة النهائية.

هذا الفوز يمثل إنجازاً هاماً للكرة المصرية، ويؤكد على المستوى العالي للرياضة في مصر، خاصة في مجال كرة القدم.

في سياق آخر، أعلنت وزارة التربية والتعليم عن إطلاق برنامج رياضي جديد، يهدف إلى تعزيز النشاط البدني لدى الطلاب، وذلك من خلال تنظيم مسابقات رياضية متنوعة.

هذا البرنامج يأتي في إطار الاهتمام بقطاع الرياضة في المدارس، وذلك لضمان صحة الطلاب ونموهم البدني.

اللو! اللو! هضامحطة راديو...

[illegible][illegible]

۱۰۰۱ - نوحی کی خبر
 نوحی کی خبر ۱۰۰۱ - نوحی کی خبر
 ۱۰۰۲ - نوحی کی خبر
 ۱۰۰۳ - نوحی کی خبر
 ۱۰۰۴ - نوحی کی خبر
 ۱۰۰۵ - نوحی کی خبر

[illegible][illegible]

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

[illegible][illegible]

+ عدد ۷۳ = ۸۰۰
 + عدد ۷۴ = ۸۰۰
 + عدد ۷۵ = ۸۰۰

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]

[illegible]

علا بهی جدولی در
 ابراهیم و ...
 ...
 ...
 ...
 ...

لهذا المبدأ طريقة في البناء ، ذلك
الذي يرضى عنه من السامعين ليست بالعلية

رئيس وزارة فرنسا ممثل ناه ملك، أخصية في الأندلس.

44

وكان المثال المبرح في تشويعه هو منقطع حياتنا حتى

إلى السبق بالآخر الكبير الذي

رياض حر حرس

مدان الفلكي أول شارع معلوم باننا

معمود ٥٥٧٧٩ مصر

عدد لـ احاديث من المـ مدارس الاهاية

| اسم المدرسة | عدد الناحيات من النظام الجديد | عدد الناحيات من النظام القديم | |
|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------|----|
| مدارس بنات الاشراف | ١٩ | ١ | ٣٨ |
| مدرسة التوفيق المطية | ١٨ | ١ | ١٩ |
| كلية البنات بالاساسية | ٥ | ١ | ٦ |
| مدرسة النهضة المصرية | ١٠ | ١ | ١١ |

مدارس بنات الاشراف كثر المدارس من الاهاية حتى "البحر" . . .

الشيخ عبد الله بن أبي رية ان يدفن في مكة المكرمة

[illegible]

«وهذه التي ماتت هي وولدها منها تركي
عنه . . الحرب الكبرى على الانتهاء
.. الحرب يعرف كيف يعصم مع
.. اصابه .. على حكيه يسكب
جرحهم . ولله من الله الآن ان
قوم ثورة اخرى في بلاده . فكأنهم
بالاسلح والنفوس والتضارب مصره
والطائرات والقذائف القتال الحديثة تحت
بصره . وقد من حيا عندما قرر احدا
.. شيء من طاعت خاصة للبدو الرجل
في الواحات النائية في الداخل لان هؤلاء
الرجل الذين لم يعودوا الطاعة والاخلاص
يوما .. يحصرون الآن على قلوبهم لهذا
اليد الذي جعلهم يستقرون في مكان
خاص لهم

وعلى عكس الصورة له حين ملك
السجائر ، الذي احمر على النمل بسببه ،
بعد ان اس السجود لم يركب وأمه يومها
مطامع الخاصة الشخصية كانت تالفا
ثاني وراء رغباته وآماله في سيادة دينه
الاسلام وحكم الاسلام فوق الاراضي
الاسلامية ابدسه

۱۰۰۰

و. ب. بلاد. ثم التماسه واخذت جده
تدور العشاء الى ساعة متأخرة من الليل
من حلاله وأصداقه .. وبعد ذلك
أفقه لكل مسلم من مشاركة النساء في
(حريمه) الخاص الشرعي.

وتبعد الرياض عاصمة بلاد نجد
والعرب عن مكة بستاته ميل . في صميم
الوادي وحشش اس السمود فيها عتة
فاخرة ذات طابع خاص فقد جعل في
قصره صالة خاصة مع ثلاثة آلاف رجل .
وأقام حول قصره حراما يديم الحياحر
المذهبة بل ويحسون فوق أجسادهم الملابس
انوشاة بالذهب . . والخدمات والسيوف
لا تمارقهم . . وهم من النجديين الاميليين
أو من لبيد السود المخلصين .

وفي كل يوم يقدم الطعام من قصرة
لغات من الصالحين . من أرز او لحم الى كل
ما تشييه الاله من الخائمه
وحكم القرآن مبد . مالهه يظنون .
والزائون يرجون بالحجارة . و
البارقين يطلع جراه لما كتب . وقواج

تحت الطار وقويه

قصص

في معهد مزوق المنظارات الطبية

شارع سراي الارمنيكته جايه ترام المرو

طبعون ۱۹۸۹ء

علاء الدین

العلم في هـ هـ لغوة

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

2. The second part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

3. The third part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

4. The fourth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

5. The fifth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

6. The sixth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

7. The seventh part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

8. The eighth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

9. The ninth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

10. The tenth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

الكبير . إلك في حاجة إلى الراحة . .
 سأولئك في الوقت المناسب لكي تصل في
 التشنج الذي بدأه أمسي . اني أريد أن أوسم
 له لوحة «فحشية» يلاقي زعموا ان تكون غائبة
 وحي صوري . سلتل في المساء ثلاث ساعات
 في سأكورت إلى جانبك . انت
 تمسك في التشنج الجديد وأنا
 أسجل خطوط التشنج الذي تم منعه على
 اللوحة التي أوسمها . ولكنني سأتركك في
 الدقائق الأخيرة لكي أرتدي ثيابي ثم أصاحبك
 إلى الخارج . نعيد بالمسيرة إلى مكان عام
 بعد . . ثم نترك السيارة ونسير ثلاثين ساعة
 طويلة . . ثم الآن . . لاني عزت اليوم على
 قصيدة شعر مدحشة سأقرأها لك . على ضوء
 هذا الصباح الأزرق بعد عودتنا في المساء من
 الخارج . سأغضب لو اني وأهلك تتألم
 وأنا أقرأ لك شعري المصوب)
 هو — ماذا دهان . . اننا نامل أصامت
 الصباح الأزرق مون ان أشر . . اني أراك
 إلى جاني هنا . . إلك كمركب في العرفة . . في

هذه العرفة . أقرن في الشعر الذي وعدني به
 عاقد أصامت الصباح الأزرق .
 هي — انتظر حتى أحكم ثيابي الثياب الذي
 لا أريد ان تحس بالعالم في الخارج يجب ان تعدم
 أصوات الناس والربان
 اني أرى الفتاح حسن حالاً بكثير الآن . .
 كما اني سعيدة . . اننا سعد اثنين في هذا
 العالم . . ليس كذلك ان العالم في هذه العرفة
 هو — العالم في هذه العرفة ! الله
 سمعت هذه الكلمات قبل الآن .
 هي — وأنا سمعتها منك
 هو — أين ؟
 هي — في البيت . . في تلك القصة التي
 رأيتها سويًا من الثورة الأولى
 هو — عندما احتل الماشقان العرب الأولى
 هي — أجل . . كما احتلنا الآن
 هو — ولكن . . من أنت ؟
 هي — تلك التي كانت جالسة إلى جانبك
 تماماً . . في الصورة اللاحقة لك .
 هو — واسمك ؟

هي — أجابك اني زوجة . .
 هو أم ! — لقد نسيت . . اسمي لاني
 أنكرت الآن لأفصح التوافق . . ان القصة قد
 شئت من أكل الطيور وهي تنوء لأنها
 تنفس منذ انخرجت إلى العالم فلا تجد . . ان من
 حلوا ان ترى العالم الذي انقطعت عنه نحن الاثنين
 هذه الداعة وعشائرها محمود كامل الحامي

أه من الإنسان

كثير من الناس يطعمون بدوية ستان كبرهم
 الرقاص والرقاصية الزمينة ولكن الكثر
 من . . ستان سوتان ساجفا في ستان ساجفا
 في كورديا قد وجدوا الطريقة التي يكسبوا الدول من
 بضائع مكان كور من مظهره . . دون ثيابهم
 وفي سلتا من بضائع كور في سلتا من بضائع كور
 الزمينة الزمينة في الزمينة
 والزمينة في سلتا من بضائع كور
 بانامرة ١٢ ساعة من ٨ . . ١٠ ساعة
 الزمينة بانامرة ١٢ ساعة من ٨ . . ١٠ ساعة
 في سلتا من بضائع كور في سلتا من بضائع كور
 ال ١ ساعة . . اسفار سلتا من بضائع كور

في أول أكتوبر يصدر العدد الجديد من مجلد-

ال ٢٠ قصص

محتويًا كالعادة على ٢٠ قصة كاملة مصرية ومترجمة

وستوالي هذه المجلة القصصية الكبيرة صدورها في أول ديسمبر حتى تم العدد الطابع الحامه بإصدارها أسبوعية

ال ٢٠ قصة

هي المجلة التي تحمل رسالة الادب النعني

انتظروا مسابقة قصصه طريقه في العدد القادم بن أدبه محافظات ومديريات القطر المصري

من ذكريات العراق

عندما حلفت الطيارات. وقتل وزير الحرية في الثورة العراقية!

في اليوم الذي وصل فيه حديقنا الدكتور
أ... إلى بغداد دعبتا إليه مساء في
الاوليل الذي نزل فيه لتجنيته والتعديج به
المساعدة إليه. وما أسعدنا ساعة تلك التي
كنا نشغل فيها بأحد القادمين المصريين
حدثنا عن مصر وعن آخر أخبارها خصوصا
وأن الصحف والمجلات المصرية كانت لا
تخلو إلا بعد أسبوع أو أكثر من تاريخ
صدورها. ولقد كان من عادتنا كما كانت
من عادتنا أن نمر على الزميل القادم
فكرة الحرية والعدل له كل شيء حتى نذهب
عنه الوحشة وبعد نفسه طيانه جديدة في بلاد
كأية بلاد من أمه ووجه ولده المصرية.
ولكننا في ذلك الساء كنا سعداء بل
أمر ونطلب سلام. لم يكن موضوعا خاصا
ولا أن كان أملا سياسيا خطيرا أعزرت
له أسلافه البرقي في أثناء المسورة وانضمت له
الحوار السياسية التالية ما وقع به من
حقائق لم يكن يصدقها العقل بل حدودها
مسافة وفاروجة للفرحون أو غير الفرحين
من الانشاعات الكبيرة من حقيقة
الوقت

في سنة عسبة عجيبة أشبه ما تكون بالوجود
والدهول فقلت صرت طويلا ثم انطلق ينس
هنا قصة يومه وأردفها بتعصبه على الثورة
التي حضر بها كفة الأمر
ولكن ما العمل يا دكتور في المنبر
الذي يمتك وبين الحكومة العراقية وما
الذي يمتك في نفسك من دوقا هذا المزج
الأكبر وكنا غريب منك وكنا له أعد
ومصاحبه في مصر ؟

ومواء أكان الدكتور أ... مصيا في
ما سمع عليه من الثورة إلى مصر مع أول
قاعة تقوم من بغداد أم منبرنا وسواء أكان
لخطيته التي تركها في وطنه والتي يشغها كل
العقل أثر في ما سمع عليه أم لم يكن لها أثر
فإن بغداد في تلك اليوم كانت في حالة غير
عادية.

لقد ذهب الناس في الصباح إلى أعمالهم
كما هي عادتهم في كل يوم وانقطعت سائلا
ركة الناس أعمالهم وهرعوا إلى بيوتهم
وأقبل التجار حوائثهم وحسبان مدينتنا
الدكتور جالسا في ذلك الوقت في مكتب
رئيسه في الوزارة ولم يكن يعرف شيئا عن
كاهن عادتهم في كل يوم وانقطعت سائلا

الفزولي المصور

بشیر الکوم

اسم حسن مصري

ومصري بالآخر وطبيبه

الصدور واستشهدوا منه

عن الهنداء الفاخرة والاصيالات العظيمة

لأن خدمتها دار الجامعة لسكل مشرك جديد يتضم

إلى اسرتها الادوية العسكرية

دارت أمامنا حول هذا الاغتيال
وأخذ كل منا يقص على الآخر ما رآه
منه وما سمعه بأذنه من أخبار شتى ولم تكن
في أحداثنا هذه الا متعنتين كما انقضت
لحما من الناس ولم يحدث في عوشتا شيء
من الاضطراب والقلق أكثر مما حدث في
عقول غيرنا من الناس.

ولكن أعونا المصري الجديد لم يكن
على شاكنا في شعوره وفي حديثه أذا كان

وبينا الرئيس مع الدكتور ما
بشعر الاورجياج الناطق بينهم ولذا
الرئيس يخرج مبرعا يعرف الامر
ولم كان متوقفا - موت من قبل واذا
الدكتور ان ينظر مدة طويلة في الغرفة
ولما رجع الرئيس به

فما طاب به الانتظار في الحرم ليحضر
الخدم فيسأله عن الرئيس ولكن الخادم لم
يحضر طبق الحرم ثاية وثالثه ولكن
الخدم ايضا لم يحضر. فخرج من فوره
مستسرا فلم يجد لاريسا ولا مرء وسالوا
خادما. خرج الى الطريق ولم يكن يعرف
به فوجد مفرأشار كئيبا حاكه فمداه
وصادف أن قابل في طريقه سيدة أنهت
من حديثها أرا تركية لا تعرف الطريق
وأفهمها هو أنه مصري لا يعرف الطريق
كذلك تسارعا وما ولكن على غير عدى الى
أن رزقها هو الله بن أوضح لهما الطريق.
ولقد كان من أثر هذا الحادث أن انقضت
فمن صاحبة وثلاث منقطة حتى المساء.

أما عما حدث في البلد بعد ذلك فلهذا
أوفدت الحكومة وزير دفاعها الطبيب الدكتور
الرحوم جعفر باشا العسكري ذلك القائد
الحثيث الذي لم يورأه ما في سبيل استقلال
التراقى والذي لم يورأه ما في سبيل بلادهم
أوفدت الحكومة لهداية الجيش وكان مقفرا
من بقاءه ولكن حدث ما لم يكن في
احسان أحد فقتل القائد الثوار وخر صريحا
فجرت ثمة النفوس ولكن من غير احتفال
فأنت البرلمان الانكليزي والصحف العربية غير
العراقية وأسفل في ذلك الوقت سار على الفتنة.
بعد ذلك رجعت الجيش الى بغداد وقدمت
وزارة باسين باشا الهاشمي استقلالها وتكونت
على أثرها وزارة الانقلاب برئاسة حكمت
بك سليمان. كل ذلك حدث في يوم أو أقل
من يوم وكل ذلك أو بعضه أو في حديثنا
الدكتور فجدد بضم على العودة ولكننا
أعدنا في هديته وطمأنته الى أن عدل عن

القرار والى بغداد بعد ذلك. ولقد قابلته
قريبا في ميدان الاوبرا وكان قد حضر في
اجازة قضاة من حاكمه فذكر لي انه بعد
على حليفه لوراني بطاقة السفر لهما الاثني من
مصر الى بغداد لهناته ورجوت بهما لرفاهة البنين.
مرت الأيام ولبدلت الحال تغير الحال
فقتل بطل الانقلاب بكر مدني باشا وسقطت
وزارة حكمت بك سليمان ثم تالفت وزارة
جميل بك المدني واليوم بطل البقية بيا
القبض على فتنة جعفر باشا العسكري وهكذا
تدور القارة

حسن أحمد القاضي
طبيب سيدة قريظة العالي (بنت القرائي التعليمية)

وزارة المعارف
العمومية
ادارة المعارف
اعلان مناقصة

تقبل المعامات بمكتب حاضرة صاحب
العمدة وكيل المعارف الساعد بشارع أمام شركة النور تليفون ٥٦٣١٨

الملكي بالقاهرة لغاية الساعة العاشرة
صباحا من يوم ٢٠ نوفمبر سنة
١٩٣٧. عن لؤييد الآلات والعدد
اللازمة للمدارس الصناعية ومدرسة الفنون
التطبيقية في سنة ١٩٣٧ - ١٩٣٨ -
ويمكن الحصول على قائمة وشروط
للمنافسة من ادارة المعارف وزارة المعارف
بشارع دروب الخيام بالقاهرة نظير دفع
ثمنها ومقره ٢٠٠ مليا.

حب الشباب
الاكزما - بضع الحبوب الشمس - الكلف
البهاق - تجمعات الوجه - سقوط الشعر
تشفى كلها بعد العلاج بالاشعة والكهربية
بمساعدة

الدكتور كوريجي
الدكتور الاخصائي في العلاج الكهربائي
بشارع فلاد الاول بمصر نمرة ٥٤ بولاق
العمدة وكيل المعارف الساعد بشارع أمام شركة النور تليفون ٥٦٣١٨

الامراض السرية والجلدية
الدكتور روبنلخت خريج جامعات برلين
المبادئ - عمارة الخديوي شارع عماد الدين رقم ١٤٠ تليفون ٥٣١١٧
للمعالجة السبلان في أقرب وقت. الزمري البروستات - ضعف الاعصاب - الاكزما
حب الشباب - استئصال الشعر من الوجه والفرج - آفة آكس - الوشم - آو العروج - جمع
أمراض الشعر - معالجة التجعيل لآلة التجمعات آلات كهربائية حديثة الطريقة القلب
ببولون أم - سيدة سيدات - فلتاح حث

كيف اكتب قصصى؟
سلسلة مقالات مصورة شيقة
سيوالى رئيس التحرير نشرها اهداء من العدد القادم
الكاتب الذى كتب ونشر نحو ٥٠٠ محادثة قصة. والذي
أصدر عشر كتب تحتوي على مجموعة قصصيه بكشف للمرة الاولى
عن الاسرار الى طامات نافي القراء الى معرفتها

فِرَو - فِرَو



للمسرح



مجموعة من
التيهات الجيدة
التيهات بطول
التيهات

MAUTNER



22, RUE MANAKH : 22 - LE CAIRE

٢٢ شارع المناخ ٢٢ - بمصر